

www.adasari.pl



XX Międzynarodowy
Konkurs Sztuki Wokalnej im.

Ady Sari

Nowy Sącz / **6-13 maja** / 2023 / MCK SOKÓŁ
Kraków / **12 maja** / 2023 / OPERA KRAKOWSKA

Koncert Laureatów. Ostatni akord XX Konkursu Ady Sari

Długą owacją i okrzykami „brawo” zakończył się w sobotę, 13 maja, Koncert Laureatów XX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. To wydarzenie, które zgromadziło na scenie najlepszą młodzież wokalną z całego świata, wyselekcjonowaną przez międzynarodowe jury, było ostatnim akordem tegorocznej edycji. „Staraliśmy się docenić i uhonorować Państwa. Wszyscy jesteście wspaniali i obiecujący” – zwróciła się do laureatów, przed ich wieczornym występem, **Małgorzata Walewska**, przewodnicząca jury i Dyrektor Artystyczna Konkursu.

Na Koncercie Laureatów, na estradzie sali widowiskowej Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, wystąpiło siedmioro wokalistów, zdobywców głównych nagród regulaminowych. Tylko laureaci najwyższych miejsc mieli okazję na scenie pokazać się dwa razy. Wieczór należał przede wszystkim do **Chao Liu**, barytona z Chin, zdobywcy I miejsca w kategorii głosów męskich, który zaprezentował arię Wolframa „O! Du mein holder Abendstern” z III aktu opery „Tannhäuser” Wagnera, a także arię Belcore „Come Paride vezzoso” z I aktu opery „Napój miłosny” Donizettiego. Także dwa razy zaśpiewał **Liang Wei**, tenor z Chin, przedstawiając arię Cavaradosiego „Recondita armonia” z I aktu opery „Tosca” Pucciniego oraz arię Don José „La fleur, que tu m’avais jetée” z II aktu opery „Carmen” Bizeta. Jego występy wzbudzały ogromny aplauz publiczności.

Dwa razy na scenie pojawiły się zdobywczynie dwóch równorzędnych II nagród (I nagrody w kategorii głosów żeńskich jury nie przyznało): **Weronika Rabek**, mezzosopran z Polski oraz **Hyejin Lee**, sopran z Korei Południowej. Co ciekawe, obie artystki, na co dzień koleżanki z Teatru w Magdeburgu, wykonały tę samą arię Rozyny „Una voce poco fa” z I aktu opery „Cyrulik sewilski” Rossiniego. I każda inaczej! Ponadto, Polka zaśpiewała jeszcze arię Sesto „Parto, parto” z I aktu opery „Łaskawość Tytusa” Mozarta, zaś Koreanka arię Gildy „Gualtier maldè / Caro nome” z I aktu opery „Rigoletto” Verdiego. Ich występy także kończyły się wiwatami publiczności.

W Koncercie Laureatów zaprezentowali się również: **Celine Mun**, sopran z Korei Południowej, która zdobyła III miejsce w kategorii głosów żeńskich (w męskiej kategorii III nagrody jury nie przyznało). Pochwaliła się ona bezbłędną polszczyzną, śpiewając arię Hanny z IV aktu opery „Straszny dwór” Moniuszki, która niesie w sobie niezwykle trudną do wymówienia zbitkę słów, np.: „(...) do grobu trwać w bezzennym stanie”. Tego wieczoru wystąpili także zdobywcy wyróżnień: **Adrian Janus**, baryton z Polski oraz **Iryna Haich**, mezzosopranistka z Ukrainy. Artystom, podobnie jak w finale, towarzyszyła Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją **Piotra Sułkowskiego**.

Występy laureatów poprzedziła uroczystość wręczenia nagród, których pula wyniosła w tej edycji ponad 100 tysięcy zł. To był prawdziwy deszcz nagród, bo oprócz tych finansowych

artyści otrzymali również m.in. komplety biżuterii, zestawy kosmetyków, a także zaproszenia na koncerty.

Po raz pierwszy w tym roku została wręczona Nagroda im. prof. Heleny Łazarskiej, twórczyni Konkursu, którą ufundował **Antoni Malczak**, także twórca tej imprezy. Fundator wraz z synem zmarłej w zeszłym roku Pani Profesor, **Władysławem Łazarskim**, wręczył z dużym wzruszeniem wyróżnienie **Justynie Khil** z Polski. Publiczność wspomnienie Antoniego Malczaka o Helenie Łazarskiej przyjęła owacją na stojąco. Zwłaszcza, że przypomniane zostało motto twórczyni Konkursu, będące wskazówką dla młodych: „Kochaj muzykę w sobie, a nie siebie w muzyce”.

W części oficjalnej nie zabrakło też podziękowań kierowanych od organizatorów do patronów, sponsorów, wykonawców, pracowników i wszystkich, którzy od lat wspierają ideę Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu. „Muszę powiedzieć, że ten Konkurs jest najsympatyczniejszym i najlepszym na świecie” – mówił ze sceny **Tadeusz Deszkiewicz**, prezes Radia RDC, doradca Prezydenta RP do spraw kultury, który ufundował dwie nagrody w postaci koncertów na antenie w swojej rozgłośni.

Wiele miłych słów padło także – podczas konferencji prasowej – pod adresem laureatów Konkursu. Jurorzy podkreślali, że wszyscy byli na swój sposób świetni, a ich umiejętności spowodowały, że można było dyskutować o niuansach wykonania i o interpretacji. „Pierwszy raz jestem na Konkursie, gdzie poprzeczka jest ustawiona tak wysoko. Wszyscy jesteście wspaniali, obdarzeni przepięknymi głosami” – mówił podczas konferencji prasowej Marcin Habela, m.in. profesor śpiewu na Genewskim Uniwersytecie Muzycznym. A po wieczornym koncercie dodał: „To wspaniała utalentowana młodzież. Przyjemnie było ich dziś wysłuchać”.

Oprócz wymienionych wcześniej **Małgorzaty Walewskiej** i **Marcina Habeli**, śpiewaków oceniało międzynarodowe jury w składzie: **Beata Klatka** – Dyrektor Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki oraz Kierownik Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie; **Dominik Licht** – Konsultant w zakresie castingu w Duńskiej Operze Królewskiej w Kopenhadze; **Rebekah Rota** – Dyrektor Opery w Wuppertalu w Niemczech (od sezonu 2023/24) i **Keith Bernard Stonum** – Dyrektor Artystyczny Jungen Oper im NORD (Staatsoper Stuttgart, Niemcy), śpiewak, który pierwszy raz zasiadał w jury i który był zachwycony młodymi artystami.

Dużo komplementów usłyszeli także organizatorzy Konkursu – MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu. Zarówno od uczestników, jak i jurorów. Wszyscy podkreślali niezwykłą atmosferę tej imprezy, profesjonalizm, a także wielkie serce zaangażowanych w wydarzenie osób.

Za **Andrzejem Zarychem**, dyrektorem MCK SOKÓŁ oraz **Lilianą Olech**, kierownikiem Biura Organizacyjnego Konkursu, która od początku pracuje przy tym wydarzeniu, stoi zespół doskonałych pracowników i wolontariuszy SOKOŁA. Ich niezwykła praca została doceniona długimi brawami. Dyrektor wielu osobom dziękował ze sceny.

Podczas tegorocznej edycji współorganizatorem Konkursu była Opera Krakowska, a finał rozegrał się w Krakowie. „Proszę nie przenosić nam Konkursu do Krakowa” – mówił Tadeusz Deszkiewicz, na konferencji prasowej. „Konkurs zawsze będzie w Nowym Sączu i co do tego nie ma żadnych wątpliwości” – utwierdził wszystkich zgromadzonych Andrzej Zarych, dyrektor MCK SOKÓŁ.

Najlepszym podsumowaniem tego były słowa Chao Liu chińskiego barytona, zdobywcy I miejsca, „Przede wszystkim chcemy mieć doświadczenie, a także utrzymać pasję tego zawodu. Dla nas nie jest najważniejsze, aby wygrać, tylko aby stać na scenie. Ważna jest przede wszystkim rola i interpretacja oraz emocje jakie niesie. Gratuluję wszystkim moim doskonałym kolegom. Cieszę się ogromnie ze zwycięstwa” – mówił.

Przypomnijmy, że w tegorocznym Konkursie ostatecznie udział wzięło 55 uczestników z 11 krajów: Polski (33), Chin (7), Korei Południowej (3), Ukrainy (3) oraz po dwie osoby z Niemiec i USA, a także po jednej z: Austrii, Belgii, Czech, Słowenii, Szwecji. To o 9 osób więcej niż w poprzedniej, pandemicznej edycji.

Konkurs odbywa się od 1985 roku, co dwa lata. Jego organizatorem jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu.

To już wszystko. Zapraszamy za dwa lata, kiedy to w 2025 roku rozegra się XXI edycja Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

Do zobaczenia!

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz
biuro prasowe Konkursu

ORGANIZATOR

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari realizowany jest przez
Małopolskie Centrum Kultury SOKOŁ, Instytucję Kultury Województwa Małopolskiego,
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz



WSPÓŁORGANIZATOR

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



PATRONAT HONOROWY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PROF. PIOTR GLIŃSKI
Wiceprezes Rady Ministrów,
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WITOLD KOZŁOWSKI
Marszałek Województwa
Małopolskiego

DOFINANSOWANIE

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury w ramach
programu „Muzyka”, realizowanego przez
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

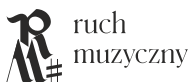


Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

SPONSORZY



PARTNER MEDIALNY



PATRONAT MEDIALNY



Gazeta Krakowska

KONTAKTY DLA PRASY

BIURO ORGANIZACYJNE KONKURSU

Liliana Olech
kierownik biura organizacyjnego
l.olech@mcksokol.pl | +48 18 44 82 628; +48 18 44 82 610

BIURO PRASOWE KONKURSU

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz
kierownik biura prasowego
amalatyn@gmail.com | +48 501 463 848

Agata Ubysz
kontakt z mediami ogólnopolskimi
agata@studiokultura.com | +48 601 382 093

Alicja Stolarczyk
kontakt z mediami małopolskimi
a.stolarczyk@mcksokol.pl | + 48 575 743 447